

الكواكب

والأبطال

★ ملحق فني رياضي ★

★ للمصور ★

العدد ٨١

★ الاثنين ٩ أكتوبر

١٩٣٣

٥ مليكات

كنج كونج
مشهد من شريط « كنج كونج » بين
بروس كابوت وفاي راي . ويعرض
هذا الشريط في سينما رويال بالقاهرة
ابتداء من يوم ٩ أكتوبر الجاري

خادم حانة مكسيم
 مشهد من هذا القريبط الذي يجرى في سينما
 ديانا بالاس بالقاهرة اجساد من يوم الخميس ١٢
 اكتوبر الجارى . ويشارك في تصوير هذا القريبط
 زامل ، سموزى ، فرزون ، مرجيات موزينو



فنان مصري ينتصر للممثلين المصريين

وينجذب اذعاعات لجنة تخليد ذكرى الشيخ سموت

نقول عجبنا ودهشنا للجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة وهذا كلام رئيسها نقلناه من كتابه الذي ساعدته في جمعه وترتيبه بلاريب ، وقلنا الكلمة للفنانين المصريين من مثاليين ومصورين ، فصدنا منهم نفر لبعضهم شهرة عالمية أمثال مختار ، ومحمد حسن ، وأحمد صبري ، وناجي ، وزكي فذهبنا الى صديق الصبا الاستاذ احمد صبري - الاستاذ بمدرسة الفنون الجميلة ، وحادثناه في الامر وأطلعناه على صورة خطاب وصلنا من الدكتور محمد فاضل ، واليك نص الحديث :

من - ما رأيكم فيما جاء بخطاب حضرة الصيدلي المحترم ؟

ج - قبل كل شيء احب ان اعرف على أي أسس رفضت اللجنة التمثال الذي عرضه عليها الفنان الذي لم تذكر اسمه ؟ هل فيها من يعرف اصول الفن ، هل استعانت بفنان او أكثر في اصدار حكم كهذا ؟

من - بالطبع لا !! ان اعضاء اللجنة يفهمون من فن الحفر والتصوير ما يفهمه عامة الناس . . . لكن اللجنة تقول انها أعلنت عن عزمها على صنع تمثال للشيخ ، فلم يتقدم غير هذا الفنان ، وغير مثال آخر ساومها لجعل المسألة وسيلة للربح

ج - هذه ليست الطريقة القويمة !! فليس التمثال جسرا ولا خزانة ، وليس هو صمارة يعلن عن اقامتها . . . ومن رأي أن اوفق الطرق واقربها وأمنها عاقبة ، هو الاتصال بهيئة فنية ، مثل أساتذة مدرسة الفنون

(البقية على صفحة ٢١)



المرحوم الشيخ سلامة حجازي

وقال في معرض التهم بالحكومة ، وبخاصة وزارة المعارف :

« أما ما صادفته اللجنة من جانب الحكومة ، فهذا شيء اذا ذكرناه فان المروءة لا يسعها إلا أن تنكسر رأسها استحياء من هذا الشيء الذي كنا نحمد من أولياء الأمر . . . فلقد كتبت اللجنة أولا لوزارة المعارف بشأن وضع تمثال نصفي وصورة انيقة بدار الاوبرا . . . ولكن الوزارة صمتت أمام دعوتنا صموت أبي الهول ، فلم تشأ أن تتنازل بالرد علينا ولو بالرفض ، مع ان الوزارة المصرية لم تبخل على الموسيقيين الاجانب بجعل دار « أوبراها » مايكاد يشبه « البانتيون » ، لذكراهم ، وضم صورهم وتماثيلهم بين جدرانها . . . »

احتج الفنانون المصريون على لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة حجازي لأنها اعترمت صنع تمثال للممثل الفذ والموسيقي الكبير في ايطاليا !! والحق اننا كنا أول من دهش لهذا التصرف من لجنة يقول رئيسها الدكتور محمد فاضل - الصيدلي بدعته - في كتابه الذي ألفه حديثا عن الشيخ سلامة ، تحت عنوان « أنموذج من العقوق المصري » ما يأتي بالحرف الواحد :

« أما فريق سادتنا وسيداتنا المثلون والممثلات ، والمطربون والمطربات ، فانهم (عفا الله عنهم) كانوا أكثر الناس تنكراً لذكرى الموسيقار العظيم والممثل النابغة (يعني الشيخ سلامة) وأجرؤم على غمط حقه ، وأشدم عقوقاً لزميل - ان كان لعالم النهضة الموسيقية أو المسرحية فضل في ابرازها على هذا النحو الذي استرعى انظار الأمة جميعاً ، فانما مرجعه اليه ، ولئن كان لهؤلاء من فضل الشهرة وذبوع الصيت ، وما يبرحون فيه من نجلة واحترام ونماء ، فرد ذلك الى هذا الرجل الذي اسبغ على الفن من روحيته ما جعله ذا مقام سام تنظر اليه الأمة والى الآخذين به بعين العناية والفخار »

وفي هذا المقال ، تعنيف شديد وجهته للجنة التي يرأسها الدكتور فاضل ، الى سمو الامير عمر طوسون وطلعت باشا حرب ، ولم تتخرج عن التشهير بمعهد الموسيقى الشرقى ولأنه وقف مع لجنة تخليد ذكرى الشيخ سلامة موقفاً عجيماً ، موقفاً لا ندرى - اذا نسفه ، أهو تقصير أو جهل . . .



جین بارکر



أخذت هذه الصورة في الاجتماع الذي عقد في دار شركة « فنار فيلم » لتوزيع الأدوار على ممثلي شريط « الاتهام » . وترى في الوسط السيدة بهيجة حافظ وإلى يسارها ماريو فولبي مخرج الشريط ومحمود حمدي مدير الشركة والسيد جمعة مساعد المخرج . وحولهم ممثلو الشريط

مجموعة كبيرة في شريط واحد

الشخصيات البارزة الا ويكون النجاح حليفه . وأضاف الى ذلك قائلاً انه واجب على كل شركة مصرية تريد ان تتجمع اشراطها ان تكثر من الشخصيات البارزة في شريطها حتى تكون عند رضا جميع مشاهديها وانتقل المخرج من ذلك الى عادتنا عن إعجابه بشبان مصر الذي يتحمسون للعمل في السينما من الناحية الفنية ، وصرح لنا انه سيعاونه في العمل شاب معروف في الأوساط السينمائية المصرية .. هو السيد حسن جمعة الذي سيعمل في شريط « الاتهام » كمساعد مخرج . ثم انتقل من ذلك الى الكلام عن مستقبل السينما في مصر فقال انه سيكون مستقبلاً باهراً ما دامت هناك قلوب تعمل

في إخلاص على إنهاض هذا الفن ونحن نرجو أن نحقق هذه النبوءة قريباً ، وأن يكون لشركة « فنار فيلم » نصيب كبير في تحقيقها

مبدأ بدء العمل ليستعد كل منهم للقيام بدوره ، ولقد أتيح لنا أن نحضر هذا الاجتماع فأعجبنا بالمجموعة التي تتألف منها شخصيات شريط « الاتهام » ، ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه المجموعة تذكركنا بكثير من الاشرطة التي تحوي أكبر عدد من الشخصيات التي يكون لكل منها دور بارز في الشريط الذي تظهر فيه . فاذا كنا ننهي السيدة بهيجة حافظ والاستاذ محمود حمدي ، فأنما نهشهما بهذا التوفيق المدهش في اختيار ممثلي شريطهما الجديد

ولقد انتهزنا هذه الفرصة وتحدثنا الى ماريو ماريو فولبي مخرج الشريط ، فصر لنا عن ارتياحه الى جميع ممثلي الشريط وقال انه ما من شريط يتوفر فيه مجموعة من

واخيراً تقرر أن تدور « الكاميرا » أولى دوراتها في يوم ١٠ أكتوبر الجاري لتصوير أول مشاهد شريط « الاتهام » الذي تخرجه شركة « فنار فيلم » وتظهر فيه النجمة الساطعة السيدة بهيجة حافظ . وستقيم الشركة بهذه المناسبة حفلة كبيرة في إحدى صالات الملاهي المعروفة في القاهرة ، تدعو فيها الصحافيين والفنانين ، وذلك في اليوم الذي يؤخذ فيه أول مشاهد الشريط وترك حديث هذه الحفلة إلى حين إقامتها لتحدث عن اجتماع عقد في مساء يوم الاثنين الماضي بدار شركة « فنار فيلم » وحضره جميع ممثلي شريط « الاتهام » كان الغرض من عقد هذا الاجتماع توزيع الأدوار على ممثلي الشريط ، وتحديد



شارة جماعة

في عالم السينما

الموسم السينمائي الجديد

جماعة النقاد

بصدر هذا العدد من « الكواكب » وقد بدأ الموسم السينمائي الجديد ، وعاد النشاط إلى دور السينما وفتحت أبواب بعضها بعد أن لبثت مغلقة طوال أيام الصيف . وبابتداء هذا الموسم تعود « الكواكب » إلى عرض وتقد الاشرطة التي تعرض كل اسبوع ليسترشد الجمهور بذلك إلى أحسن ما يمكنه مشاهدته منها . ويعد القراء في صفحة أخرى من هذا العدد ، رأينا في أفلام هذا الاسبوع في باب « فوق الشار الفضي » الذي يحتل صفحته من جديد في « الكواكب »

وأقول بهذه المناسبة أن كل البوادر التي نشاهدنا الآن تدل على أن الموسم الجديد سيكون موسم منافسة شديدة بين دور السينما . فقد استمدت كلها برامج لها رأينا مثلها في مواسم سابقة ، وقد بدأت هذه المنافسة من هذا الاسبوع ولا شك أن الفوز في ذلك سيكون للدور التي تعرف ذوق الجمهور وتقدم له الاشرطة التي توافق امزجته المختلفة

ومن أحق الآن بالحديث والاهتمام من جماعة النقاد السينمائيين . هذه الجماعة التي تأسست لنهض بالسينما في مصر وتتعاون مع شركاتها ودورها في كل ما من شأنه ترقيتها وتثبيت قدمها ؟ ولا شك ان الجماعة تكون موفقة في ذلك كل التوفيق متى كان لها من هواة هذا الفن في مصر عضد قوي يتجهمها في جميع معروضاتها ، وها هو قد تم مشروع الفكرة السينمائية التي ستصدر باسم « السينما » في يوم ١٥ أكتوبر الجاري ، وسيليه مشروع النادي السينمائي الذي طالما دعا هواة السينما إلى تأسيسه . واليكم ما كتبه واحد من هؤلاء الهواة وهو الاديب محمود الباجوري في عدد الجماعة الاخير يحذفه مشروع النادي : « كتبت اليكم يا جماعة النقاد المحترمين أن تسرعوا بالفكرة - فكرة النادي - ما استطعتم ، ولستم تعلمون ان الموسم السينمائي الجديد قد حل والمدارس قد بدأت والحواة ينتظرونكم . . . وما عليكم إلا أن تطمؤنا فآثار الاشتراك وتوزعها اما بطريق الوسيلة أو أن يتعهد بعض اللزوم بوزعها على اخوانه . وسأكون أول من يوزع الاشتراكات واتعهد ان أقدم للنسابة عشرين مشتركا على الأقل

« وأما أنت يا اخواني القراء . فأريد أن أفتكم الى فكرة النادي ومقدار ما سنستفيدونه منها ، فانها السبل الوحيد لتنظيم جهودكم في ترقية فن السينما في مصر . الخ »

نفسه مجلة « سني ايماج » عددًا خاصًا في مائة صفحة يوزع في ٨ أكتوبر الجاري بعشرين طلياً . فمرصا عليه من الونه . والى اليمين بعض صفحات المجلة

هذا هو بعض ما كتبه واحد منكم ايها الهواة، فهل اثم عند رايه أم ماذا ؟

شركة اتحاد الممثلين

ولا أقصد بشركة « اتحاد الممثلين » هنا تلك الشركة الاميركية التي كانت تتألف من كبار نجوم هوليوود ، وانما أقصد بها شركة أخرى أنكم عنها الآن

فقد كنت في زيارة لشركة لويس فيلم . وجم المجلس بيني وبين النجمتين المعروفتين آسيا وماري كويني ، وجاء ذكر شريط « الفندق الكبير » فيما كان يدور بيننا من حديث . وهذا الشريط يجمع بين ثمر كبير من كبار كواكب هوليوود أذكر من بينهم جريتا جاريو وجون وليونيل باريمور . الخ . وتمتيت وقتها لو ان مصر تخرج شريطاً سينمائياً يجمع بين كواكب عديدين ، فهذه هي « المودة » الشائنة الآن في اخراج الاشرطة . وكأنا أترني السيدة آسيا على رأيي فأبدته وقالت انها تتنى ذلك أيضاً ، وأنها تقبل بكل سرور ان تشارك مع جميع كواكب مصر في اخراج شريط من نوع « الفندق الكبير » يجمع بينهن جميعاً على ان يعرض باسم « اتحاد الممثلين » وأضافت ماري كويني الى ذلك : « يا سلام كان لو اشترك في اخراج الشريط ده كل المخرجين الموجودين في مصر . . يبقى حاجه جنان خالص ! ! »

وكأنا أرادت ماري بذلك ان تهيء لنفسها فرصة تعمل فيها كمخرجة سينمائية ، ولعلها تتنازع الآن مع السيدة آسيا في عرض هذا الشريط اذا أخرج باسم « اتحاد المخرجين » ! ما علينا . . هذه فكرة أسجلها هنا ، ولعل الظروف تحقها « كواكب »





جريتا نيسن

الكوكب النرويجي في فيلم جديد

تفتخر جريتا نيسن بأن قدمها لم تغطأ
قط معهداً من معاهد التجميل وتقرر ان
الاعتناء البسيط بالجمال أكثر تأثيراً وأقل كلفة
وأعمق أثراً

وقد ولدت جريتا في اوسلو عاصمة
النرويج منذ سبع وثلاثين سنة من أم المانية
وأب نرويجي ، ودرست دروسها الابتدائية
في اوسلو ، والعالية في كوبنهاجن عاصمة
الدنمارك واسمها الحقيقي جريت روست نيسن
وبدأت حياتها الفنية وهي طفلة صغيرة

اذ مثلت دور السلاك في مرقص وعمرها
ست سنوات . وكانت رغبتها الاولى ان
تصبح راقصة ولذلك راحت تدرس الرقص
على ميكائيل فوكين مؤسس الرقص الروسي
ونبتت فيه حتى أصبحت وهي في سن الخامسة
عشرة من أشهر راقصات المسرح الاهلي
في اوسلو وتولتها الملكة ماري ملكة
النرويج برعايتها

ولما جاء فوكين الى امريكا جاءت جريتا
نيسن في اثره في صحبة أمها وأخيها اريك
بعد ان قتل والدها في الحرب

وظهرت للمرة الاولى على المسرح
الاميركي في رواية « الشعاذ الفارس »
فنجحت نجاحاً باهراً ، وأعجبت بها امريكا
باسرها واستمرت تمثيل هذه الرواية سنة طويلة
كان لتمثيلها أثره في شركات السينما
فأسرعت تسمى للتعاقد معها ، فتعاقدت مع
شركة برامونت فأخرجت عدة أفلام ،
حتى اذا انتهى عقدها تعاقدت مع شركة
كوليبيا وكانت اول الأفلام التي مثلتها فلم
« مقتل ملكة الملعب »

وهي متزوجة بوليدون هيبورن احد
ممثل السينما وقد ، أحبه عندما مثلا معاً في
احد الافلام وانتهى الحب بالزواج
وهي تقضي ساعات فراغها في تأليف
الادوار الموسيقية ونحت التماثيل وتعتبر من
نوابغ الموسيقيات والنحاتات



جريت نيسن كما تظهر في
فيلم « مقتل ملكة الملعب »

ادولف منجو

وبعد أن تخرج من الجامعة لم يشتغل بالهندسة بل اشتغل بالتمثيل المسرحي

ولم يطل عهده بالمسرح بل تركه إلى السينما في سنة ١٩١٢ حيث مثل أول أدواره في شركة فيتاجراف مع مابل نورمان ثم مثل أدواراً صغيرة ليست بذات شأن ولم يبرز نجمه إلا عندما اختاره شارلي شابلن لتمثيل دور الكهل الذي يعرف كيف يفن النساء بروده وفثوره وأساليه الحكيمة . وذلك في رواية « المرأة الباريسية » وتخصص بعد ذلك في هذا النوع من الأدوار

وكانت هذه الرواية من أشهر الروايات التي مثلها ادولف منجو ، ثم اشتهر بعدها في عدة أفلام مثل « الفرانكو والخدم » و « الصفحة الأولى » و « الحب المحرم » و « سيدة النادي الليلي » وأخيراً في رواية « مقتل ملكة الملعب » التي يمثلها مع

جريتا نيسن

عاد ادولف منجو إلى الستار الفضي بعد طول الغياب ، وبعد أن قيل انه قد مركزه السينمائي . وقد عهد إليه أخيراً في تمثيل الدور الرئيسي في رواية « مقتل ملكة الملعب » التي تخرجها شركة كولومبيا ومع أن أساليب منجو الأوريسية ، وحركاته الفرنسية الملهذبة تدل على أنه أوربي صميم ، فإنه ولد في بتسبرج بأمريكا من أسرة فرنسية ، وكان أجداده يستوطنون اميركا من وقت بعيد ويشتغلون بإدارة الفنادق

وكان منجو يود منذ صباه أن يشتغل ممثلاً ولكن والده ألحقه بمدرسة الهندسة في جامعة كورنيل ، فدرس الهندسة الميكانيكية.



ادولف منجو

ادولف منجو يحيط به فريق من حسان هوليوود في أثناء تمثيل إحدى رواياته



لقب البكوية يتطاع اليه مشاهير الفنانين

الحامى يدعى « أبوكاتو » ... فشرفت بانضمامه اليها هو وطائفة من النوايع : مثل الهلباوى بك ، واللقانى بك ، والحسينى بك وغيرهم

وأغلب الظن ان الوقت الذى يمنح فيه رجال الفن القاب البكوية ، وتخلع عليهم أوسمة الشرف ، قد حان . . يدل على هذا تفضل جلالة الملك بوضع معهد الموسيقى الشرقية تحت رعايته والسماح بنسبته اليه . ثم ان جلالاته يفتح بنفسه معارض التصوير ، وجلالاته هو الذى أشار بمقعد مؤتمر الموسيقى الشرقية وأولاده من جميل عطفه ورعايته ما أدى الى نجاحه

وحينا يمنح الفنانون القاب الشرف وأوسمته ، سيرتفع شأن الفنون والفنانين إذ لا يزال الجمهور - غالبه لا كله - يقيس الناس بألقابهم . حقق الله الآمال ، وجعل الملك المعظم اول من يسن تلك السنة الصالحة

وعكون عنه انه علل النفس بالحصول على لقب البكوية ، عندما غفى في حضرة السلطان عبد الحميد الدور المشهور « مليكى أنا عبدك » - ذلك الدور الذى طرب له السلطان وامتدح عبده الحمولى من أجل توفيقه وتلحينه تلحيناً يصور معناه

ومما يعرف عن الشيخ سلامة ، انه هو الآخر بذل أقصى ما يستطيع ليحصل الحديو السابق على منحه لقب البكوية ، فذهبت مساعيه هباء منثوراً

والواقع أن مهنة التمثيل والفناء ، كان منظوراً اليهما من الجمهور نظرة ازدراء وعدم تقدير . فكان الممثل يسمى « مشخصاتى » ، ويسمى المغنى « مغناوى » والموسيقى « مزيكاتى » أو « آلاتى »

ولا عجب في ذلك ، فقد حدثنا المغفور له سعد باشا في بعض خطبه : « ان الحماسة لما انتسب اليها أول الأمر ، كانت محقرة وكان

نرى في البلاد التى تحترم فيها الرتب والنياشين والالقب والأوسمة ، انها لا تنسى رجال الفن ولا تغمطهم حقهم - بينما بلادنا الشرقية على العموم لا تعترف بحكوماتها بهذا النفر على الرغم من جليل خدماته للشعب ففى إنجلترا منح الممثلون القاب الشرف ، مثل السير « هيرت تري » الممثل . والسير « اوربن » المثال ، والسير « هنرى وود » للموسيقى ، واللورد « تينسون » الشاعر . أما فى فرنسا فيمنح الممثلون والموسيقيون وسام « اللجيون دونير » وغيره . .

ولم نسمع ان تركيا في عهد السلاطين ، تفضلت بلقب كبير أو صغير على ممثل أو موسيقى أو مصور اعترافاً بكفاياته ونبوغه ، وحذت مصر حذوها ، لارتباطها السابق بها وطالما سمى عبده الحمولى ليحصل على البكوية . فاحقق للسبب الذى قدمناه



صورة مأخوذة في أثناء تصوير أحد المشاهد الارستقراطية بهوليوود

لا تغلب السينما الى مسرح يكون الكلام فيه
هو كل شيء

ولولا وجود شيء من التطويل في مقتر
مناظر هذا المسرح ، كنظر مطاردة القاتل
وهروبه من جنود نابليون في جبال التيرول ..
لولا وجود مثل هذا التطويل لكان المسرح
أقوى أثراً في النفوس

وإني أتكلم هنا عن ممثلي المسرح فاقول ، ان
المخرج لم يكن موفقاً في توزيع الادوار على
الممثلين ، فلوريز ترينكر « النائر » لم يكن من ذلك
النوع الذي يسر الجمهور مشاهدته في دور البطل .
وقد كان أولى بالمخرج أن يسند دوره الى فيكتور
فاركوتي الذي قام في هذا المسرح بدور ضابط
من ضباط نابليون . كذلك (فيلما بانكي) لم
تكن تلك الممثلة التي عرفناها في أسرارها الصامتة

التي تذكر من بينها « ابن الشيخ » مع فالنتينو .
ولا أنكر انها ممثلة بارعة ، ولكن دورها لم
يساعدها على اظهار هذه البراعة

وعلى العموم فالمسرح مقبول نوعاً خصوصاً
وقد اظهر فيه المخرج كثيراً من المشاهد الطبيعية
التي يسد كثيرون من المخرجين الآن الى
اظهارها بكثرة في أسرارهم

فوق السحاب الفضى



النائر The Rebel

بلادهم التي غزتها جيوش نابليون في عام ١٨٠٩ .
وقد استعان المخرج في هذا المسرح بالمواقف
الصامتة أكثر من استعانه بالمواقف المتكلمة ،
فكان هذا دليلاً على انه في امكان كل مخرج ان
يحرق أسرارهم من « الديالوجات » التي تنسب
في سقوط كثير من الاشرطة الناطقة . فهذه
الديالوجات يجب التقليل منها بقدر الامكان حتى

ان كان في هذا المسرح شيء يستحق بعض
الاعجاب فهو طريقة اخراجه ، أما تمثيله وأما
موضوعه فقد كانا في المرتبة الثانية بعد الاخراج
الذي بذل فيه المخرج مجهوداً لا بأس به ، وخاصة
في المشهد الذي قام فيه التيروليون يدافعون عن



الشارع ٤٢ 42d Street

كانت ادارة سينما تريومف جده موفقة في
في اختيار هذا المسرح لتفتح به موسمها السينمائي
الجديد ، فالمسرح فريد في نوعه وان كان قد
أخرج قبله كثير من الاشرطة الاستعراضية ،
وهو أيضاً قوي في مجموعة الممثلين الذين
اشتركوا في أدواره ، كما انه طريف في موضوعه
الذي يرينا ذلك المجهود الشاق الذي يبذله
مخرجو الروايات الاستعراضية في نيويورك ،
كما يعطينا صورة واضحة عن حياة تلك الطبقة
من الراقصات اللاتي لا يعرفن الراحة سيلاً طاملاً
هناك مخرج يطلبهن للعمل باستمرار وان كان في
ذلك ارهاق لاجسامهن الناعمة الرقيقة

وقد كان (وارنر باكستر) على رأس
المجموعة التي اشتركت في تمثيل المسرح ،
شاهدناه في دور المخرج الذي لا يعرف الراحة
سيلاً رغم تحذير الطبيب له وتوصيته اياه بعدم
ارهاق نفسه . ولكنه يعمل للفن باخلاص ،
فهو يستمر في عمله الرهق ويواظب على تمرين

أما عن الاخراج فقد بذل فيه مجهود جبار
وبخاصة في المشاهد الاستعراضية التي أبدع
مخرج المسرح في تنفيذها . وقد ساعده على
ذلك . تلك المجموعة الكبيرة من الراقصات
الفاتنات اللاتي كن يشاركن رقصاتهن في خفة
ورشاقة

وأخيراً نود أن نهنئ مدير
تريومف على حسن اختياره لهذا المسرح لتقديمه
لجمهور داره في افتتاح الموسم الجديد

راقصاته ومن بينهن دوروتي (بيبي دانيلز)
التي ترأس فرقة الراقصات ويجمي (روبي كيلر)
وهي راقصة مبتدئة صنعت لها فرصة الظهور
على أثر وقوع حادث لنوروتي اضطررها
الى الانقطاع عن العمل . وهذه هي أول مرة
نشاهد فيها (روبي كيلر) ممثلة فوق السحاب ،
فكانت طريقة الى أهد حد في تمثيل دورها .
كذلك كانت (بيبي دانيلز) تلك الممثلة التي
نعرف كيف تؤدي دورها وتسعر الجمهور
بفتنتها

روبرت مونجومري يتحدث عن الهوى العذري

كان رجال الأجيال الماضية يهيمون
بكل فتاة يرونها ويصارحونها بالحب
وكانت فتيات الأجيال الماضية يهمن
فارس يربن فيه مثال الشجاعة والنبل ، إلى
أن يتزوج الرجل الخيالي بالفتاة الشعرية
فلا تلبث تلك الأوهام أن يتشعخشاها عن
أعينهما وتتعلل لها الحقائق
أما الآن فنحن لا نخدع بالمظاهر الكاذبة
والعواطف الشعرية . . . وإنما نطلب
الصراحة والحقائق . . . ونعشق الفتاة
الحقيقية لا الملاك الموهوم !!

ويكي ، فإذا اطلت عليه من نافذتها والفت
إليه زهرة عاد ادراجيه وهو اسعد السعداء .
تلك أمور باطلة ولت وزالت
أما جلنا هذا فهو جيل حقائق .
والشاب يطلب رفيقة يتفام وإياها لا ملاكا
يسجد له . والفتاة الحديثة هي صورة
الحقائق . ولم تعد تلك المخلوقة الضعيفة التي
كان الرجل ينظر إليها ويعاملها كدمية .
بل أصبحت شريكته في جهاده تنصره في
أعماله وبشديتها أزره في الشدائد . فدا
تعرض لخطر كانت إلى جانبه تقاوم الخطر
معه كما يراها يجانبه تسوق السيارة أو تسبح
أو تركب الخيل !

ليس الهوى العذري أو الفرام
الوجداني من آفات جلنا هذا ، بل إنه من
بقايا الأجيال الماضية ، وقد اندثر الآن ولم
يعد له أثر في القلوب
كانت القلوب تخفق بذلك الهوى
الروائي عندما كانت العقول . . . أثرة بالخيال لا
بالحقائق راضعة للأوهام لا للمشاهدات . .
عندما كانت قصص روميو وجولييت
والمرسان الذين يركبون الخيل ويتقاتلون
من أجل الحساء المعبدة تملأ أذهان الناس ،
وعندما كان العاشق يقف تحت نافذة
حبيبته يغني أو يعزف على قيثارته أو يقنهد

روبرت مونجومري كما يظهر مع هيلين
هايز في شريط " لغة أخرى "





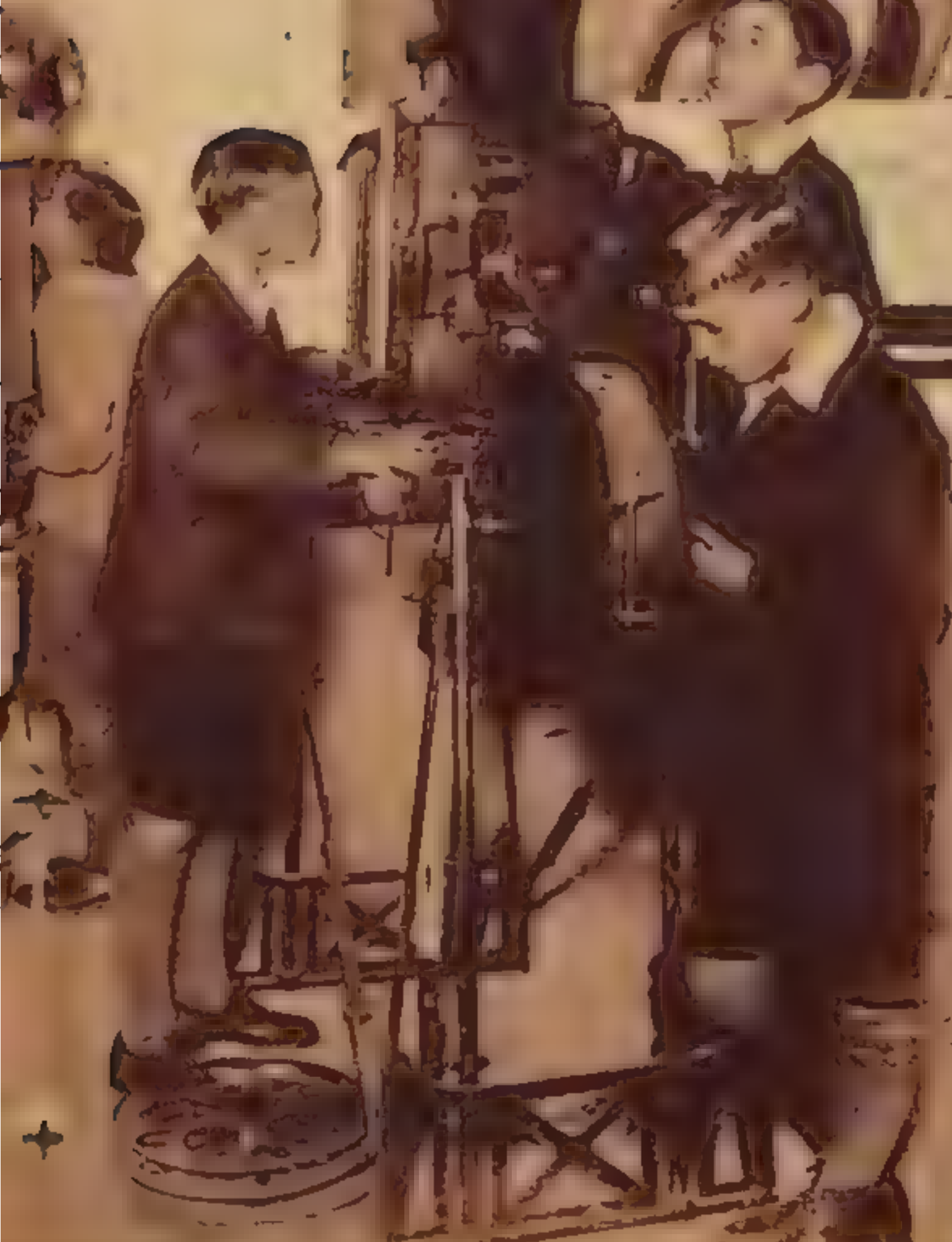
عائلة سعيدة

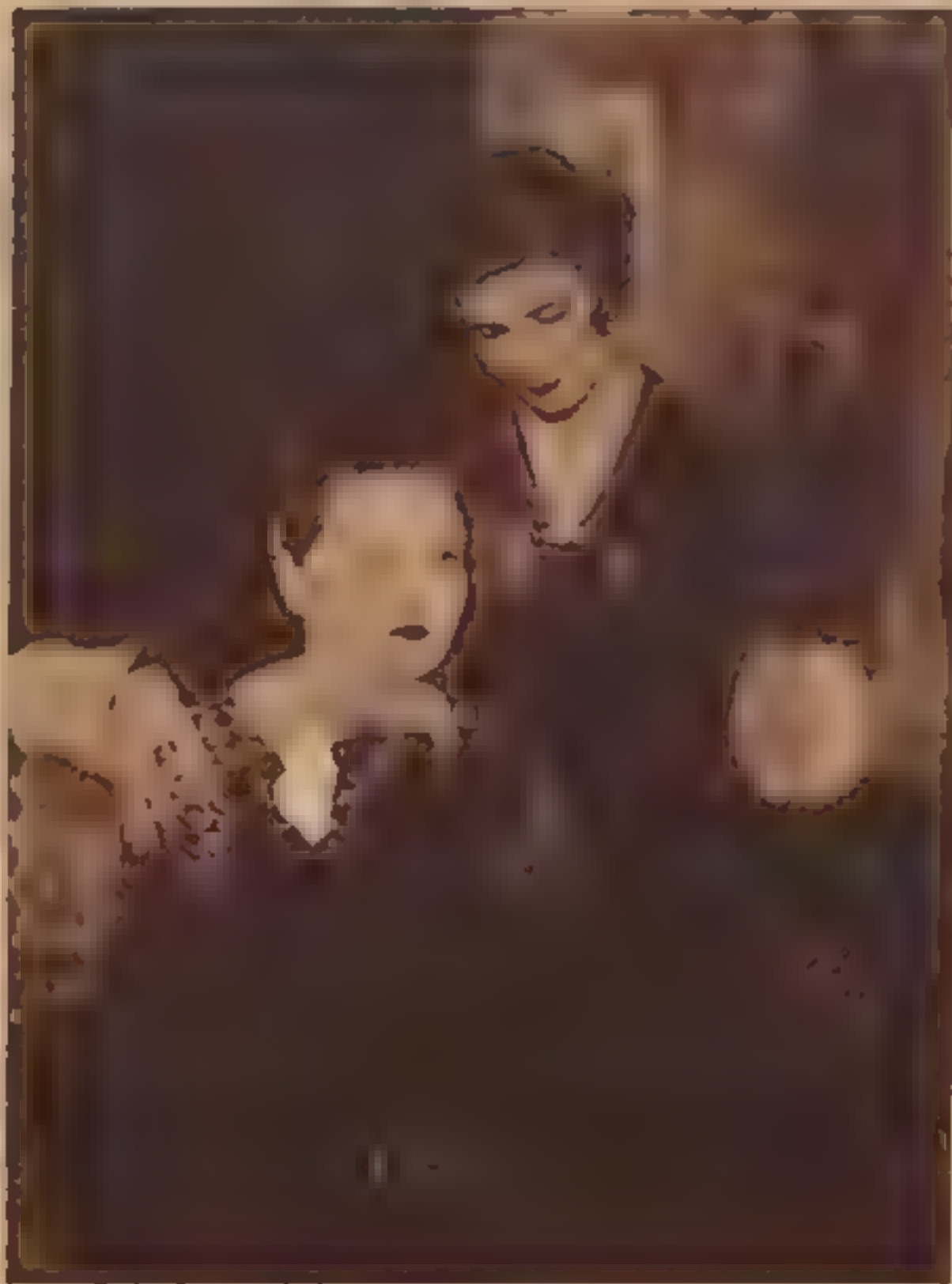
تمثل هذه الصورة نملة الفانة نورما شعر مع
روحها ارفع تاج ويهنا عبقها الصغر الذي
يجمع بين ملامح والده وولده

اخبار مصورة

السبنا في المدارس

عم استعمال السبنا في مدارس اوربا، وترى في
الصورة بعض طلة مدرسة انجليزية لندن وقد
وقفوا بجانب آلة العرض وسعدوا لادارتها





هجرة ساحرة

الجمعة المعروفة - في أحد موافق
شربها الأخير « عون ساحرة » الذي
تشارك معها في تجميعه الفنان ماري كوني



ولاس بيرى في لندن

أحدث هذه صورة يمشي المروك ولاس بيرى
عند وصوله إلى محطة واترلو لندن ، وقد حمل عنقه
الدميرة وهو ضحك بسعادة

في الشبراخيت الأولى

إلى اليمن النجمة الشفراء جين هارلو كما
نظهر في شريط « ملائكة الجحيم » الذي
برز في السينما الأهل بالسيدة زينب إبداء
من يوم الاثنين ٩ أكتوبر الجاري



ما يجب ان نعرفه عن

المصور الجديد

- سيصدر المصور في شكله الجديد قريباً
 - سينتوي الاسناد فكري اناطة رئاسة تحريره يعاونه طائفة من اروع الصحافيين والرسامين
 - سيتناول المصور جميع الموضوعات الحيوية التي تشغل اذهان الناس سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو ادبية أو فنية الخ
 - لا تحيز ولا عاباة بل صراحة وحرارة في الحق : هذه هي خطة المصور في هذه الشؤون جميعا
 - خطة المصور خطة قومية : مصر فوق الجميع
 - سيحسن شكل المصور نخبنا شاملا وسيزاد على صفحاته الحالية
- علاق متين

مستقبل الاغاني الشعبية أيضاً

أشكر أولاً مجلة الكواكب اهتمامها بموضوع « مستقبل الاغاني الشعبية » ونشرها آراء حضرات الأدباء والشعراء فيه

وكم كنت أود يا أعزائي الادباء أن تكونوا قد قرأتم مقال الاستاذ رامي (الاول) جيداً ولمنم بأحاسيسكم الشعري المهدف الذي رماه رامي بسهمه فظعن به في الحقيقة صميم عقول الجمهور . . . حتى المتعلمين منه . . . وقد قال في مقاله الأخير اني : « أغنى العناية كلها بعمل الملحن وطريقة الأداء » . وقلت في نفسي يوماً لعله خطأ من الناقل فان رامي قال ولم يكتب . . . وما دام قد ثبت القول بالكتابة واعتقد أني أتهرب منه فأراني ألام هذه الحالة مضطراً الى مباحثته والى كشف بعض الستور من مقاله الاول في ذكر هذه المجلة فقط ، وسأترك تقديرها لحضرات الادباء الذين عرفوا بالحرص على اللغة ، وبالمسئولية في حفظ كرامة شبابنا المتعلم . . . قال الاستاذ رامي بالنسبة : « ويغفل إلى أن المتعلمين اذا بنموا غناء منظوما باللغة الفصحى لا يتذوقونه » أليس معنا اذن أن ارد على الاستاذ رامي تليحاً كما فعلت . . . وأن انكم في ردى باختصار عن الطبقة الشعبية من الجمهور فهي تحمل أكثر ولو أن لها كرامة أيضاً . . . وهل أكون موضع عتبكم بمجرد أن قلت ان هذا الجمهور الذي يمثل الاغلبية من امينا يفهم المعنى الذي يقصده الشاعر طبعاً في شعره . وما قلت انه يفهم معنى كل كلمة على حد ذاته . . . السهم معي في النهاية ؟ أظنكم فاعلين خصوصاً وأنني لست بين اسطر ردكم

على مقالى شيئاً من عطفكم على اللغة . . . ومعذرة يا استاذ رامي ان كانت في كلامي بعض الجفاف . . .

ثم تعال معي نتحدث قليلاً في ردك لآخر . . . انا معك في نظريتك (نظرية التدرج) ولكن قل لي بالله عليك هل اعتبرت البناء منذ اليوم فقط حتى تريده بتدرج . . . أولست معي في انه فات من الوقت ما فيه الكفاية على الغناء في السرب . . . حتى يصل اليوم ونحن في عهد الحضارة والرقى الفكري الى درجة ارقى وأحسن . . . خصوصاً وقد كنت الاول في تهذيب اغانيها فأخرجتها من كلامها الشعبي الى حالتها الراقية التي هي عليها الآن ؟ فهل تريد ان تهبط اليوم ما شيدته بالأمس . . . عجبا لهذا انكم قل لي : متى حسبت لجمهور العامة اي حساب في منظوماتك كما قلت في مقالك الأخير ، وهل نظمت له شيئاً خاصاً . . . ؟ اظن لا ! فان منظوماتك الغنائية كلها من الشعر الراقى وهي وان كانت سهلة اللفظ والتركيب الا انها في الغالب غامضة في معناها السامي مما يتنافى مع ريمك الجمهور بعدم الفهم . . . والمصيبة واحدة طبعاً . . . سواء كان في اللفظ او في المعنى . . . وعلى كل فاني لا اود منك ان تهبط في شعرك واغانيك الى طبقة الجمهور . . . ولو فعلت لكنت خسارة فادحة على الشعر

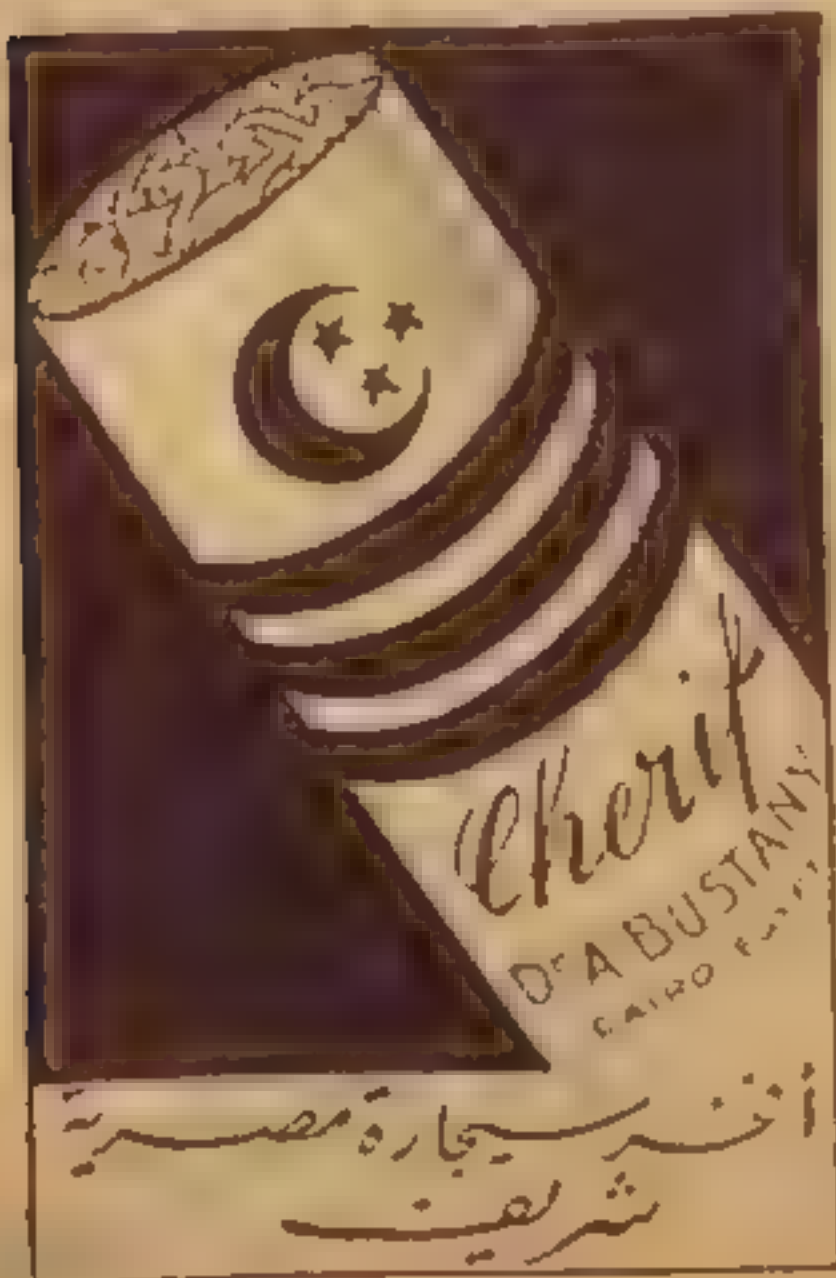
واما الدكتور ناجي فيظهر لي انه فهم على مبالغة . . . فظن اني اطلب من الجمهور ان يستمع الى موسيقى فاجتر وان يستطيب شعر العربي ودائق . . . وحاشا له ما قصدت

هذا . فاللغة العربية غنية بكلماتها السهلة الفصحى التي يمكن استعمالها في اغانيها . ولي كلمة ختامية في نهاية مقالى عن هذه النقطة

واما الدكتور حين فوزي فهو متفق معي في كلتا الحالتين فقد قال من جهة الالفاظ ومحوها : « لا يمتنع الجمهور مطلقاً . لا اهبط الى مستواه » وانما ارفعه الى المستوى الذي أريده . وقال من جهة التجديد : « ان التلحين يجب ان يصور المعاني بالضغط » فهو مناصر اذن لرأيي واتمنى ان ارى له قريباً مقطوعات قيمة

« لرد بقية » مراد المصري

اعلنوا عن بضائعكم
ليشترها الناس



لأول مرة في مصر

كارت بوستال مصري

طبع في مصر ويوضع بين أيدي الجمهور بأسعار زهيدة

كواكب مصر

مجموعة لتوايف الفن والتشيل في مصر رجالا وسيرات

شرفت دار الريمول - اسوة بما تفعله دور النشر الأخرى - في طبع مجموعة من الصور القومية بشكل كرت بوستال . وقد عنيبت باختيار الصور التي بهم الجمهور المصري الاحتفاظ بها والدعاية لريا . وسكونه المجموعة الأولى مؤلفة من ٢٤ لارنا تمثل توايف السينا والتشيل والفناء في مصر من الرجال والسيرات

وتظهر هذه المجموعة نفسها بمجم أكبر (١٦ × ٢٢) ومؤلفة من ١٦ صورة فقط . وسنرى لفانين المجموعتين مجموعتان أخرى تحتوي على صورة عظماء مصر وأبطال الرياضة وكبار الأدباء والعلماء . وسنرى دار الريمول بطبعها طبعا متفقا . وتقدمها للجمهور بأسعار زهيدة

من المجموعة الأولى ٧ - ٢٤ صورة (لارت بوستال)

د الثانية ٦ - ١٦ د (مجم كبير)

تطلب من ادارة الهلال او مكتبة الهلال بأول شارع الفجالة وأيضاً من المكاتب الشهيرة وعموم باعة الكارت بوستال

في عالم الرياضة

كرة القدم

انتهى الاسبوع الماضي بمباريات حوت فيها اندية مكة الحديد والمصري بيور سعيد والترسانة والاتحاد الاسكندري والاهلي بعض افراد لاعبيها توطئة للدخول في المعركة الدورية الرسمية التي ستبدأ من النصف الثاني من كانون الثاني

ودلنا الالعب السابقة على أن فريق النادي المصري بيور سعيد رغم هزيمته بهدفين في اللحظة الأخيرة من فريق مكة الحديد مازال محتفظا بقوته ونعائمه امراة وسابق العام، كما دت مباراة الترسانة - لاتحاد الاسكندري في انتهت بفوز الترسانة بثلاثة اهداف لهدف واحد، على ان الترسانة فريق قوى مستعد للدفاع عن بطولته الدورية التي احرقها في العام الماضي

وما زال «الاهلي» يحارب في كل مباراة نظاما جديدا في ترتيب فريقه. ولئن فاز على منتخب الطيران بهدفين للاخير في يوم السبت الماضي الا ان الالاب الفريق لم تكن شيئا مذكورا وكان مفكك الاوصال

تدريب الفريق المصري

عاد المدرب ماكري «من اجرة وأظهر استعدادا لتدريب الفريق الذي يراد اعداده لالاب كأس العالم. وكان من منحة ذلك ان

اطل النادي سبيد مصر في اثناء الحصة التي أقيمت في سبدي «بيوس» بوسط

بحث لحة منطقة القاهرة في الطريقه التي سبعت بها الفريق من لاء بها فومست حصرة صاحب المرة حمد فوز داوود بك رئيس اللجنة بسحاب اثنين وعشرين لاعبا يمكن ادخال تعديل عليهم من وقت الى آخر حتى

إذا ما حل وقت المباريات يسهل اختيار الفريق لمصري النجاس مع بعض

مدرسة الاتحاد الدولي للمنطقة الافريقية

لم يعد الاتحاد الدولي لكرة القدم بدأ من تعليم لعاله ال مناطق مباريات كأس العالم. وتوحد من ضمن المناطق منطقة افريقية ضم تركيا وفلسطين ومصر وانتخب لها أولا ورئيس اتحاد تركيا مندوبا عرب لعاها وبدير مباريات. ولما لم يقل حصرة تحمل هذه المهمة لمتق وقته



انتخب الاتحاد الدولي الزميل المحترم يوسف افندي محمد لقيام بها قبلها عن طيب خاطر وبدأ حضرته فعلا في محاطبة الاتحادات التي انتدب لها للاتفاق عن ترتيب المباريات وتنظيمها

مصر والشام في رفع الاتقال والمصارعة

لم يستعد شيء زيادة مما كتبناه في العدد الماضي. الا ان النادي الاهلي رأى ان يستعين بممارعين للسفر مع فريق رفع الاتقال. وقد وقع الاختيار مبدئيا على ربيع محمد ومحمد عثمان حيث يوجد ببيروت انداد لها

الطوكيو بين السهرة

بدأت منطقة القاهرة «الاتحاد المصري» لملاكين الهواة تستعيد نشاطها في أعمالها. فقد اجتمعت جمعية المصومة في يوم ٢٨ سبتمبر الماضي وانتدعت حصرة لمربي الكبير احمد دهامي المطاط بك رئيسها، وحصرة الاستاد ابراهيم شريف مكرنيرا، وحصرة سليم افندي الباصي أمين للصدوق. وسعمل اللجنة المتحدة الآن لمراجعة قانون الالاب الدورية نوصلة لافاء المباريات في شهرى نوفمبر وديسمبر

صورة «خوذة في حملة بطولة الساحة للعبش المصري



على الحلقة . . .

يحتاج الملاكم . . . سواء أكان قديماً أم حديث العهد باللكم . . . عند اعتلائه الحلقة الى ملاحظات وارشادات شتى ، فان اتبعها وسار عليها أصبح ملاكاً بالمعنى الحقيقي وان نسيها أو تناساها لا يعد ملاكاً بل صراخاً خالياً من الفن جاهلاً بقواعد (التيكيت) ومن هذه الملاحظات ما يمكن اجماله في سطور قليلة ، فمنها ما يتعلق بحالة الملاكم الأدبية وموقفه على الحلقة ، ومنها ما لا بد من الشرح والاطلاع فيه وهو ما يتعلق بالقدرة المصية

هذا من جهة الملاكم . . . أما للتفرج فله هو الآخر حدود يجب ان لا يتعداها . . . ومن هنا نرى امامنا موضوعاً آخر يجب علينا معالجته ، وهو أن جمهور الملاكمة يستهين بكل عرف وقبول ، فيسبب للملاكمين وللانحد والنادية متاعب ومصاعب كثيرة ، فواجبنا أن نذله الى الطريق السوي . ونوجه له التفاتنا مع الملاكمين . وبدأنا نصنع الى الملاكمين . . . كمر بعض ملاحظات أرجو ان يدرسوها جيداً وان يعملوا بها

١ - لا تنس أن تصافح منازلك بشغف وحمية عند بدء المباراة في الجولة الأولى وقبل الجولة النهائية سواء كانت الثالثة في عالم الهواة أو العاشرة عند المحترفين

٢ - لا تنس ان لك يدين لتضرب بهما

٣ - لا تفكر في أي انسان على الحلقة غير منازلك

٤ - لا تنتظر حتى يأمرك الحكم بأن ترجع إلى ركك عندما يقع منازلك على أرض الحلقة

٥ - لا تلاك قبل أن يأمرك الحكم باستمرار الملاكمة "Box on"

٦ - لا تضرب منازلك بعد انتهاء الجولة وسماعك ضربة الجرس ، الجونج ، أو قبل ارتداده خطوة الى الوراء عند التصافح في أول المباراة

٧ - لا تنس أن تمسح القفايز التي تلبسها إذا لمست أرض الحلقة لكلا يلصق بها ما يؤذى منازلك

٨ - لا تضرب بالقفاز المفتوح

٩ - لا تنس أن ضرب منازلك الساقط على أرض الحلقة ممنوع قانوناً

١٠ - وأخيراً لا تعتل الحلقة بشعرك الطويل لكلا يسقط على عينيك فتضيع عليك فرص كثيرة

نشأت مرسى

مدير المعهد المصري للملاكمة بالمراسة

اسبوع وميلدن



لاعب التنس وهيب المصري
كانت هذا القال

« وميلدن » ... ضاحية جميلة من ضواحي لندن وفيها تقام بطولة العالم للتنس حوالي منتصف يونيو من كل سنة وتستمر اسبوعاً كاملاً يتبارى فيه اللاعبون فيظهر كل منهم

فنه ومقدرته حتى تنتهي المباريات ويتوج الفائزون والعائزات ملوكاً وملكات لهذه اللعبة . وم يتربعون على عرشها سنة كاملة وقد اشترك في البطولات هذا العام ١٩٢٨ لاعباً لبطولة (فردى الرجال) ٩٦ لاعبة (فردى السيدات) و ٩٤ زوجاً (زوجى الرجال) و ٤٨ زوجاً (زوجى السيدات) و ٨٠ زوجاً (للزوجى المختلط) . وما تجب الاشارة اليه انه لم يكن بين كل هؤلاء من الجنسية المصرية الا اللاعب الاسكندري (ب. جرانجيو P. Grandguillot) ولكنه لسوء الحظ لم يتخط الدور الاول لوقوعه امام اللاعب الانجليزي الفذ (هيوز Hughes)

وحسب اليوم ان أتكلم عن البطولة الفردية للرجال باعتبارها أهم المباريات ، ناركاً الحديث عن البطولات الاخرى لعدد قادم

تبارى في الدور النهائي كرفورد Crawford الاسترالى وفاينز Vines الامريكى بطل العالم السابق بعد ان تغلب الاول على اليابانى سافو Safou والثاني على كوشيه Cochet الفرنسي

اتخذ الامريكى من البداية طريقة الهجوم والضربات القاضية Finishing Shots كما اتخذ الاسترالى طريقة الدفاع . فكان الاول بغير حصة وابل من فائده . وكان يرحمها الثاني عهارة

فائقة . واستمر اللعب على هذا النوال الى ان تعادلا بشوطين لكل منهما ولم يبق الا الشوط الهائى للفصل في بطولة العالم . وسار اللعب بحرص وتؤدة من الطرفين (وصفت الجرائد الانجليزية هذا الشوط بأنه احسن ما لعب الى الآن من التنس) وسارا متعادلين الى اللعبة الثامنة لكل اربعة (4 games all) .

وهنا ظهر التنب جلياً على الامريكى لكثرة ما بذل من مجهود طوال المباراة في هجومه المستمر وابتداءً يفقد رباطة جأشه (self control) واخطأ في الضربة الاولى (Service) فقذف بها خارج المربع أو في الشبكة . بخلاف الاسترالى الذي كان محتفظاً بقواه حاكماً على اعصابه غير متيسل بخطورة الموقف الى ان صدمت كرة (فاينز) الاخيرة الشبكة فأجلبت كرو فورد على

وهيب المصري

عرش البطولة

عبد المنعم مختار على الشاطيء

نشر على هذه الصفحة مجموعة من الصور تمثل
بطول الجباز المعروف الاستاذ عبد المنعم
مختار في اثناء وجوده في شاطئ الاسكندرية
وهو يقوم بعض حركات الجبازية الرائعة
ولا يسعنا الا تهنئته ببراعته في هذا
النوع من الرياضة



فنان مصري ينتصر ...

(لجنة المصور على صفحة ٢)

الجنة من المصريين . فهؤلاء الاساتذة كانوا يؤدون المهمة بما اشتهر عنهم من دقة وكفاية واخلاص للفن . وانا على استعداد لاتخاذ ما يضمن صنع هذين التمثالين بحيث يجيئان على ما يشتهي الفن الرفيع . فلتتصل اللجنة بي اذا شاءت ، فكل تعب في سبيل اعلاء الفن المصري مستعذب يهون

س - مارأيكم في قول الدكتور فاضل :
« ولما نساءنا عن النحاتين ، وجدنا أنهم لا يجيدون الصناعة كما هو المفروض فيها »
ج - هذه اهانة لم تصدر من اجنبي ، فكيف وقد ارسلها مصري يزعم أنه يكرم الفن المصري في شخص المرحوم الشيخ سلامة

« لا اقول للجنة : عندكم عمود غتار

التمثال الكبير ا ولا اقول لها : عندكم مثال

مصري يعيش من فنه في باريس ، واعني به المثال « جابر » الذي فاز في الايام الاخيرة بجائزة سنبة من معرض عظيم هناك ، واما اقول للجنة ورئيسها الصديقي المحترم : عندكم مثالان تخرجا قريبا في مدرسة الفنون الجيلة العليا ، هما : مصطفى متولى ، وعبد القادر رزق . وأى واحد منهما كف . لصنع تمثال للشيخ سلامة . وانا واثق ان التمثال الذي يصنعه احدهما ، يرضى أكبر الناس دراية بالفن ، ويعلي رأس مصر ويكذب ادعاء حضرته تكذيباً صارخاً ويدبراً عنا فضيحة الالتجاء الى ايطاليا

قلت : « وكم يكلف صنع التمثال الواحد ؟ »
قال الاستاذ صبرى : « اولا يطلب مني ان اتصل بهذين التالين - او تتصل بهما باللجنة . ثم يعهد الى كل منهما في صنع

نموذج لتمثال الشيخ من الماصال التماسك ، ثم تؤلف لجنة من اساتذة مدرسة الفنون الجيلة العليا المصريين لاصدار حكمها على عملهما الفني . ولا تنف المسألة عند هذا الحد . بل اننا نعرض هذين النموذجين في الجمهور للحكم عليهما . . . فوق صفحات الجرائد . نفعل هذا اولاً ، وبعد ذلك ننظر في التكاليف ،

من : اظن ان الجمهور اذا اعجب بأحد النموذجين ، فلن يتأخر في التبرع بتكاليف صنعه وبشمن قطعة من الارض في القاهرة يقام فوقها ، وبقطعة اخرى في الاسكندرية ج : ليس صنع التمثالين احتكاراً مقصوراً على احد من المصريين . واتي لاقتراح منذ اليوم نشر الدعوة لتأليف لجنة عامة تمثل البيئات المثقفة للقيام بهذه المهمة وامثالها
« د »

الطبعة الثانية من كتاب

الضاحك الباكي

تأليف الاستاذ فكري ابازة

تصدر يوم الجمعة ٦ اكتوبر

وقد اضيفت الى هذه الطبعة مقدمة طويلة وادخلت عليها تعديلات شتى

ثمن الكتاب ٧ قروش

اطلبه في كل مكان

محمد عبد المطلب :

أحسن علاج لحب الشباب هو تعليم يصنع

من البثور الصغيرة التي تنتشر في وجوههم . وقد تنفع الأشعة في يدى طبيب حاذق . وهذه الجيوب تنشأ عن ميكروبات ، فإذا اتبعت التعاليم الصحية للنظافة والمحافظة على سلامة الجهاز الهضمي والجهاز الدموي ، نجوا الشاب باذن الله

ي . ج . منشة

أكبر مستودع للورق المزخرف يصله دائماً تشكيلات آخر مودة من الورق المزخرف ويقدمها للجمهور بأسهلات في الدفع فلا تتردد في زيارة هذه المخازن نمرة ٦٦ شارع بين النهرين تليفون ٤٤١٥٦

في صندوق البريد



عبد المجيد علي :

قدم نفسك لشركات السينما المصرية ان

بالقصر العيني فاستشره ، وترجو لك الشفاء من « الظلع » الذي يضايقك محمود الكردي : ان سقوط الشعر عقب الحمى ، جائز ويقع احياناً . ولا بأس من الانتظار قليلاً ، مع المواظبة على تعاطي اللقويات . . . فإذا كنت من المتعجلين فاذهب الى احد الاطباء الاختصاصيين في الأشعة

حورية مراد : نعم ، يمكن تنعيم

بشرة الوجه ، ويمكن جعل لونها انصح ، اما تغير لون الوجه كلية لمحال . انت سمراء قليلاً (يعني قمعية اللون ، فما حكمة رغبتك في ان تصيرى بيضاء ناصعة اللون ؟) يكفي ان تكون البشرة مشرقة ناعمة . بهية اللون

كانت لديك مؤهلات تكفل قبورك كممثل أما عنوان فنار فيلم فشارع الفلسفي ٤٤ بمصر من : نعم يمكن ازالة « اللغد » ، وسنشر ان شاء الله تمارين في العدد القادم تساعد على ذلك ، على ان المسألة تحتاج الى سؤالك عما اذا كنت مميئاً ان « اللغد » ظاهرة مستقلة بنفسها ؟ اذ قد يكون سبب تجمع جلد العنق وتدل طياته ناشئاً عن علة موضعية او نحو ذلك

م . فهمي : ان قصر احدى الساقين عن الأخرى ، ربما يكون خلقياً وربما يحى نتيجة اصابة هذه الساق - والخلقى هو الحال التي يخلق عليها المرء ولم تذكر لنا حقيقة امرك . وعلى كل حال فهناك اطباء اختصاصيون في امراض العظام ، عندنا منهم الدكتور محمد كامل حين الجراح

كازينو البوسفور

افتتح أخيراً بميدان باب الحديد في بناء غم شيد على أحدث طراز . بالدور الأول قهوة وبار ولوكاندة أكل وحلواني شرق وصالتان احدهما للبياردو والأخرى للالعاب وضمنه محل لبيع السجائر بجميع أنواعها وصالون للحلاقة وبالدور الثاني صالة غفمة ومسرح عظيم أعد للحفلات وغيرها من أسباب السرور والانشراح وتوجد باعلى واجهات الكازينو أماكن للايجار معدة للاعلانات للضاء بالكهرباء

زوروه حالاً



مدارس



المراسلات الدولية

مر النجاح هو كثرة الدروس في وقت الفراغ فمهما كانت وظيفتك فلا بد ان تتصل بأهم المستحدثات التي لها علاقة بعملك . فالاختبارات القليلة التي تحصل عليها يوميا لا تكفي بل يجب ان تتعرف آراء الرجال الاكفاء . ان دروس مدارس المراسلات الدولية نظمت لهذا الغرض اذ انها من وضع رجال اخصائيين ذوي خبرة تامة في تعليم اصول الاعمال لكل من يرغب في التقدم والنجاح . سل متخرجي مدارس المراسلات الدولية او الق نظرة على الشهادات الكثيرة التي تأتينا كل يوم عن نجاح مدارسنا تجد ما يقدمك بمقدرة هذه المدارس في تحسين المراكز والمرتبات .

تعتبر مدارس المراسلات الدولية من اهم مدارس المراسلات في العالم حتى انها تالت مواقة المراكز الصناعية والعلمية والادارات الحكومية

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____
Address _____ K. 81 - 335

الاعلان

هو الذي خلق عظمة امر يكا التجارية

فاعلموا عن بضائعكم ليشترى بها الناس

راى خبير

استاذ في الطب يدعى راى
في مفعول « الكاليفلويد »
على الجراح البشري

في راى ان « الكاليفلويد » دواء قوى منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل يبلغ من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منحنط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان الشباب . اما الآخرون فشباب كانوا مصابين بانحلال نلي فشفاها « الكاليفلويد » من هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذا « كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضع لكم ما يحدته من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار اللون باحمراره ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه . كاليفلويد حازه مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكى شارع عابدين مصر

من الزجاجة الكبيرة ٥٦ قرشاً وللتنوطة ٣٦ والصغيرة ٢٢ قرشاً ، « للعالجه نكلفك قرشاً شاملاً فقط كل يوم »

الكواكب

والأبطال

متحف الشمع

مشهد من هذا التزيين الرائع الذي يعرض في
سينما تريومف ابتداء من يوم الثلاثاء ١٠
أكتوبر الجاري - يشارك في التمثيل ليونيل آتويل

ملحق فني رياضي

* للمصور *

العدد ٨١

الأسبوع ١٩ أكتوبر

١٩٣٣ *

٥ علميات

